

“Ik heb het nog nooit gedaan, dus ik denk dat ik het wel kan”

Acteertalent Lisse Knaapen voor het eerst alleen op de planken

De tegenstelling kan niet groter zijn. Nadat Lisse Knaapen bejubeld werd in de grootse 3D-musical 'Sky', en vervolgens naast onder andere Huub Stapel op de planken stond in de toneelvoorstelling 'Intouchables', staat ze nu alleen op het toneel. De 25-jarige actrice werd door productiehuis Solo Stories gevraagd de monoloog 'Emma wil leven' te spelen. De solovoorstelling die gebaseerd is op de aangrijpende documentaire van Jessica Villerius, over de 18-jarige Emma die overlijdt aan de gevolgen van anorexia.

“Wat een bijzondere documentaire, dacht ik toen ik 'Emma wil leven' zag,” vertelt Knaapen. “Wat heeft Jessica Villerius dat ontzettend sterk in beeld gebracht. Het is zo eerlijk en het gaat zo over leven. Ik vond het heel heftig om te zien hoe ver iemand zichzelf kan pushen. Dat je zo'n discipline hebt dat je een nieuwe waarheid in je hoofd creëert, waar niemand je meer aan kan laten twijfelen.”

De documentaire 'Emma wil leven' werd in november 2016 uitgezonden op BNN, in een Anorexia Special die gepresenteerd werd door Sophie Hilbrand. De uitzending werd bekeken door 651.000 mensen, gevolgd door 289.000 mensen die de documentaire online zagen. Eén op de twee jongeren zag 'Emma wil leven'. De documentaire won de NVvP Media Prijs en werd genomineerd voor de Antonie Kamerling Award.

Op social media en in de media werd de dagen na de uitzending veel over 'Emma wil leven' gesproken. Van “hartverscheurend” en “indrukwekkend” tot “de meest intense documentaire die ik ooit gezien heb” en “ik had zoveel vooroordelen en 'n grote mond over anorexia, tot ik gisteren de docu zag”.

Organisaties die zich bezighouden met eetstoornissen ontvingen na de uitzending talloze telefoontjes. Productiehuis Solo Stories, dat eerder de voorstellingen 'LEEF!', 'PAAZ' en 'Ma' maakte, werd zo aangegrepen door de documentaire dat het team besloot deze keer af te wijken van het bewerken van een boek tot voorstelling, maar de documentaire als uitgangspunt te nemen.

“De thematiek is zo waanzinnig belangrijk om onder de aandacht te brengen”, aldus Knaapen. “Anorexia is een ingewikkelde ziekte. Het is, helaas nog steeds, voor veel mensen moeilijk te begrijpen wat er met iemand gebeurt die aan deze ziekte lijdt. Dat je zo streng voor jezelf moet zijn, jezelf moet bewijzen. En dat veel jongens en meiden met anorexia aangeven dat de ziekte zich als een stem in hun hoofd manifesteert, die hen dwingt om steeds verder te gaan.”

Toch heeft anorexia veel raakvlakken met de worstelingen van de gemiddelde mens. “Ik herken zelf in de documentaire en ook in de voorstelling de drang om jezelf te bewijzen. Het blijven doorgaan, jezelf tot het uiterste pushen. Hoe houd je van jezelf, hoe leer je jezelf accepteren? Om mij heen hebben daarnaast veel mensen, en dan vooral vrouwen, een lastige verhouding met hun lichaam. Het is ingewikkeld om te doorgronden waar het dan over gaat: over gezond willen leven, over controle hebben, over je eigen zelfbeeld of je angst voor wat anderen van je vinden. Je bewust zijn van wat je consumeert is belangrijk, maar doorslaan naar de verkeerde kant ligt in deze maatschappij om de hoek.”

Met de voorstelling willen de makers een kijkje in het hoofd van Emma bieden. Knaapen: “Dat heeft scriptschrijver Marc Veerkamp heel knap gedaan. Ik denk dat we zo meer begrip kunnen kweken voor mensen die aan een eetstoornis lijden. We proberen te laten zien dat de ziekte meer behelst dan alleen een probleem met eten. Sinds de auditie voor deze voorstelling praat ik met mensen over eetstoornissen, en van iedereen hoor ik dat ze tenminste één persoon kennen die hiermee kampt. Er worstelen echt heel veel mensen met deze ziekte.”

Over die auditie zegt regisseur Benno Hoogveld: “Lisse was die dag de allereerste kandidaat en blies ons meteen steil achterover. Ze deed precies wat we hoopten te zien: de duistere kant van anorexia inzichtelijk maken. Mensen kennen Lisse vooral van haar hoofdrol in de musical 'SKY', waarmee ze het stempel 'musicalactrice' heeft gekregen. En daar kleeft toch het imago aan dat je vooral goed kunt zingen maar dat acteren van ondergeschikt belang is. Ik denk dat Lisse het theaterpubliek flink gaat

verbazen.”

Knaapen vindt het nu vooral nog heel spannend. “Maar ook te gek hoor. Om met Pippi Langkous te spreken: ‘Ik heb het nog nooit gedaan, dus ik denk dat ik het wel kan.’ Ik heb zelf in de hand hoe het gaat, dus dat is tegelijkertijd heel vrij en uitdagend. Maar als ik op het toneel de mist in ga, is er niemand die mij kan helpen. Er is geen tegenspeler dus ik zal veel uit mijzelf moeten halen. Voorop staat dat ik er ontzettend veel zin in heb om dit belangrijke verhaal te mogen vertellen.”

‘Emma wil leven’ is op 03 april 2019 te zien in Schouwburg Het Park. Kaarten zijn verkrijgbaar via www.Hetpark.nl