

Publieksreacties

- Wat gaan er een deuren open naar een muzikaal wonderland, door de vertelkunst en operakennis van Kees. Zelden heb ik iemand trouwens zo boeiend en meeslepend zien en horen voordragen als Kees. Als hij het heeft over Verdi, waan je je in de tijd van Verdi; loop je echt naast hem door de tuin, en zit je naast deze opera koning aan de vleugel als hij een van zijn wereld meesterwerken componeert. Het is een waar genoegen om hier bij te mogen zijn.
- Kees Schilder (Kos) heeft zo'n beetje zijn hele leven aan de opera besteed. Hij wordt van heinde en verre gevraagd voor lezingen als alom gerespecteerd opera deskundige, die op een zeer bevlogen bijna passionele wijze zijn enthousiasme voor de opera in al zijn facetten op anderen weet over te brengen.
- Door de deskundige en boeiende uitleg van Kees Kos gaan deuren open die anders gesloten zouden blijven. Hij leert je als het ware een nieuwe manier van luisteren aan, die opera toegankelijk voor iedereen maakt. Wat leuk dat je daardoor een muziekgebied ontdekt waar je eigenlijk altijd een beetje onverschillig aan voorbij ging, en waar je nu zo maar van kan genieten en veel plezier aan kan beleven.
- Kees is een begenadigd verteller en geldt als een van de grote Nederlandse opera kenners. Met elan vertelde Kees deze cyclus veel over Giuseppe Verdi, de grootste opera componist ooit. Zo empathisch dat je het gevoel hebt naast Verdi aan de piano te zitten toen hij La Traviata of Rigoletto componeerde. Uiteraard worden de wetenswaardigheden afgewisseld met interessante geluidsfragmenten of opera-delen waarin Kees dezelfde aria's in verschillende uitvoeringen met elkaar vergelijkt.
- Kees is een buitengewoon boeiende verteller. Ik kan mij niet iemand anders voorstellen die mij zo voor opera zou kunnen interesseren. Op onnavolgbare wijze vertelt Kees over de achtergronden van de opera's, laat hij verschillende uitvoeringen horen, en leidt hij je aan zijn deskundige "hand" door Opera Land. Kees weet met zijn aanstekelijke elan iedereen enthousiast te krijgen. De volle zaal hangt elke avond weer muistil aan zijn lippen.